

В помощь учащемуся предлагаются следующие учебные пособия:

И.Н.Сухих Литература. В двух частях. -М, "Академия",2010

Литература. Практикум . Под ред. И.Н.Сухих - М, "Академия",2010

Тема для сочинений выбирается одна из предложенного перечня

Автор, темы и изучаемые художественные произведения

Первая четверть

1. Жизнь и творчество **И.Бунина**.
 2. Бунинская грамматика любви в новелле «Солнечный удар».
 3. Необычность характера героини в новелле И.Бунина «Чистый понедельник».
-
1. Жизнь и творчество **А.И.Куприна**.
 2. «Да святится имя твое...» Испытание любовью героев повести И.Куприна «Гранатовый браслет».
 3. Трагическая обреченность любви лесной колдуньи в повести И.Куприна «Олеся».

Вопросы к зачёту по творчеству И.Бунина и А.Куприна

1. Краткий обзор жизни и творчества И.Бунина.
2. Какой смысл вкладывает И.Бунин в название рассказа "Солнечный удар"?
3. Докажите, что в новелле «Солнечный удар» наиболее полно выражена бунинская "грамматика любви".
4. Мотив солнца в рассказе Бунина "Солнечный удар". Какова его роль в произведении?
5. В чём вы увидели необычность характера главной героини в новелле И.Бунина "Чистый понедельник" ?
6. Краткий обзор жизни и творчества А.Куприна.
7. Почему А.Куприна можно назвать певцом любви? Что такое любовь для Куприна - писателя?
8. Какой вы увидели любовь в повести А.Куприна "Олеся"?
9. Расскажите о богатстве духовного мира Олеси. Почему её любовь трагически обречена?
10. Трагическая история любви Желткова в рассказе А.Куприна "Гранатовый браслет".
11. В чём смысл спора о сильной, бескорыстной любви в рассказе А.Куприна "Гранатовый браслет"?
12. Большая любовь всегда несчастна. Подтвердите этот тезис или докажите обратное, опираясь на произведения И.Бунина и А.Куприна.

«Серебряный век» русской поэзии

Автор, темы и изучаемые художественные произведения

1. «Моим стихам... настанет свой черед». Сложная судьба **Марины Цветаевой**.
2. Тема любви. «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Жалоба», «Расстояние: версты, мили...», Стихотворные циклы: «Стихи о Москве», «Подруга», «Разлука», «Лебединый стан».
3. Тема одиночества. «Поэт», Все повторяю первый стих...», «Тоска по родине! Давно...», «Сад», «Дом», «Минута».
4. Литературные направления. Символизм.
5. **Александр.Блок**. «Трагический тенор эпохи». Цикл «Стихи о Прекрасной Даме».
6. Любовь и искусство в поэзии А.Блока. «Незнакомка», «О подвигах, о доблести, о славе».
7. Боль и тревога поэта за судьбы России. Ст-я «Россия»(наизусть), «Русь», «На поле Куликовом».
8. Поэма А.Блока «Двенадцать» – первая попытка осмыслить события революции в художественном произведении.(12 глава наизусть)

ВОПРОСЫ ПО ТВОРЧЕСТВУ А.БЛОКА

1. Какие чувства, переживания, идеалы А.Блока воплотились в произведениях раннего цикла «Стихи о Прекрасной Даме»?
2. В чем идейное и художественное своеобразие «Стихов о Прекрасной Даме»? Каково их место в творчестве А.Блока?
3. Тема «страшного мира» в поэзии А.Блока. («Фабрика», «Сытые», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Миры летят. Года летят. Пустая...»).
4. Особенности композиции стихотворения А.Блока «Незнакомка». Почему образ Незнакомки так дорог поэту?
5. Какие два мира изображены в стихотворении А.Блока «Незнакомка»? В чем их контрастность и как это выражено в произведении? Объясните, в чем трагедия состояния лирического героя.
6. Почему стихотворение А.Блока «О доблестях, о подвигах, о славе» можно назвать

целым романом человеческой жизни?

7. Докажите, что стихотворение А.Блока «О, весна без конца и без краю...» не только одно из самых оптимистических, но оно - плод раздумий поэта, прикоснувшегося к глубинам жизни.

8. Какими мыслями и чувствами проникнуто стихотворение А.Блока «О, я хочу безумно жить...»?

9. Какие стихотворения из цикла «Родина» произвели на вас наибольшее впечатление? Почему?

10. Как раскрывается тема Родины у А.Блока в стихотворениях «Осенняя воля» и «Русь»?

11. Прошлое, настоящее и будущее в цикле А.Блока «На поле Куликовом».

12. Почему стихотворение А.Блока «Россия» самое значительное в цикле «Родина»?

13. Почему, на ваш взгляд, стихотворение «На железной дороге» поэт включил в цикл «Родина»?

14. Докажите, что стихотворение А.Блока «Грешить бесстыдно, непробудно...» тоже о России.

Автор, темы и изучаемые художественные произведения

1. Романтические произведения **Максима Горького** «Старуха Изергиль».
2. Легенда о Ларре. Где грань между гордостью и эгоизмом?
3. Какие нравственные начала утверждает Горький в легенде о Данко?
4. «На дне» – социально-философская драма. «Дно жизни» как трагический образ пьесы.
5. «Три правды» в пьесе. В чем сущность спора героев? Столкновение идей как основа драматического конфликта.
6. Авторская позиция в пьесе и способы ее разрешения. Проблема гуманизма: как понимает ее Горький.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ ПО ПЬЕСЕ М.ГОРЬКОГО «НА ДНЕ»

1. «На дне» М.Горького как социально-философская драма. (окончательный вариант названия пьесы, предмет изображения, основной конфликт, жанровая природа пьесы).
2. Расскажите, что привело в ночлежку Костылевых Сатина, Барона, Клеща, Бубнова,

Актера, Настю... Попробуйте восстановить предысторию этих персонажей.

3. Какова роль любовного конфликта в драме М.Горького «На дне»? Проследите эволюцию, которую переживает Пепел под воздействием взаимоотношений с Наташей.
4. Горький писал: «Утешители, проповедники примирения с жизнью, враждебны мне». Как подтверждает эту мысль его пьеса «На дне»?
5. В IV акте пьесы Сатин произносит свой блестящий монолог о человеке. Зачем? Есть ли в этом необходимость? Является ли Сатин тем положительным героем, который может указать выход из создавшегося положения?
6. Сатин. Прошлое, настоящее героя. Какова его жизненная позиция? Почему Сатин не принимает утешительство Луки?
7. Что лучше: истина или сострадание? Что нужнее? Как на эти вопросы отвечает Горький своей пьесой? А каково ваше мнение?
8. Как притча Луки о праведной земле соотносится с судьбой Актера? Как выявляется в этом соотношении авторская позиция?
9. Завязка конфликта - появление Луки. Какие очевидные изменения обнаруживаются в сознании и поведении обитателей ночлежки?
10. Чем Лука завоевал расположение ночлежников? Почему люди тянутся к нему? Кто из героев откликнулся на слова странника?
11. Почему не все обитатели ночлежки откликнулись на слова Луки? Какова позиция Бубнова? Почему он отказывается верить страннику?
12. Жизненная позиция Луки и авторское отношение к ней.
13. Как вы считаете, лжет ли Лука, указывая Пеплу и Наташе путь к честной жизни, вселяя уверенность в Актера, убеждая Анну в существование загробной жизни?
14. В IV акте пьесы наблюдаются определенные перемены в сознании и поведении людей. Почему они происходят? Какие события повлияли на это?

ТЕМЫ СОЧИНЕНИЙ

1. Две правды в пьесе М.Горького «На дне». (Которая тебе ближе?).
2. Что лучше: истина или сострадание? (По пьесе М.Горького «На дне»).
3. Почему образ Луки воспринимается как противоречивый?
4. Актуальна ли пьеса М.Горького «На дне» сегодня?

Автор, темы и изучаемые художественные произведения

Рекомендации

1. Глубокое чувство родины и природы в поэзии **Сергея Есенина**.

«Гой ты, Русь моя родная. . .», «Край любимый! Сердцу снятся. . .»,
Низкий дом с голубыми ставнями. . .», «Отговорила роща
золотая. . .», «Заметался пожар голубой. . .», «Я последний поэт
деревни. . .», «Письмо матери».

Подготовьте
выразительное чтение
наизусть стихотворение
С.Есенина.

2. Есенин и революция. От Руси «березового ситца» к «Руси Советской». Трагизм в поэтическом мироощущении поэта после октябрьских событий.
«Сорокоуст», «Русь уходящая», «Спит ковыль. . .», «Мы теперь уходим понемногу. . .», «Не жалею, не зову, не плачу. . .», «Мне осталась одна забава. . .».

3. Лирика любви С.Есенина. Цикл «Персидские мотивы».

4. «Анна Снегина» – поэма С.Есенина о любви, судьбе человека и родины.
-

Вопросы к зачету по творчеству С.Есенина.

1. Докажите, что в раннем тв-ве С.Есенина отразилась вся Русь народная, крестьянская, деревенская со своими трудами и верованиями. (На примере 3-4 произведений).
2. В каких произведениях С.Есенина проявились искания, связанные с Христом? (Прокомментируйте эти ст-я).
3. Глубокое чувство родной природы и Родины в ранних произведениях С.Есенина. (На примере 3-4 ст-й !913 - 1918 гг.).
4. Какие художественные средства используются поэтом для создания образа родины в ст-ях: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Край любимый! Сердцу снятся...» и других?
5. Прочитайте наизусть и проанализируйте свое любимое стихотворение С.Есенина.

6. В каких лирических произведениях С.Есенина находим полное взаимопроникновение природы и человека? (Прокомментируйте эти ст-я).
7. Расскажите, как революционные события и отношения к ним поэта отразились в его произведениях.
8. Изменилось ли отношение лирического героя к родине в ст-и «Русь Советская»? Какие мотивы и темы затрагивает Есенин в этом ст-и?
9. В каких произведениях С.Есенина звучит мотив странничества? Какое значение этот мотив имеет для всего тв-ва поэта?
10. В каких произведениях проявился трагизм мироощущений поэта после революции? (На примере 3-4 ст-й).
11. Тонкий лиризм и своеобразие любовной лирики С.Есенина. (Прокомментируйте 2-3 ст-я).
12. Одна из вершин есенинской поэзии - стихотворение «Не жалею, не зову, не плачу». Ваше отношение и ваше понимание этого лирического произведения?
13. О чем размышляет поэт в стихотворении «Отговорила роща золотая»?
14. Какие чувства пробуждает у вас стихотворение С.Есенина «Письмо матери»?
15. В каких произведениях С.Есенина проявились неподдельная искренность, любовь и сострадание ко всему живому?
16. Какую тему раскрывает Есенин с помощью образа собаки и ее щенят в ст-и «Песнь о собаке»?
17. «Чувство родины - основное в моем творчестве». Докажите этот есенинский тезис на примере нескольких стихотворений.
18. Поэма «Анна Снегина» - обеспокоенность поэта о судьбе русского крестьянства в период революции.
19. Деревня и город («живое» и «железное») в поэзии С.Есенина.
20. Сложный, противоречивый, порой трагический мир человеческих чувств, отразившийся в цикле «Москва кабацкая».

Автор, темы и изучаемые художественные произведения

- | |
|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Андрей Платонов – создатель «прекрасного и яростного мира». Трудная судьба писателя. 2. Роман –антиутопия «Котлован». Свообразие стилистики произведения. <ol style="list-style-type: none"> 1). История создания повести. 2). Сюжетно-композиционная организация повести. 3). Система персонажей, имена персонажей в смысловой структуре повести «Котлован». 4). Сатирические приемы в изображении «положительных» героев эпохи. 5). Место персонажей-животных в сюжете и композиции повести. 6). Образ девочки Насти, ее судьба в смысловой структуре повести. 7). Языковая ткань повествования. |
|---|

Темы сочинений

1. Тема детства и образы детей в повести А.Платонова «Котлован».

2. Трагическое и комическое в повести А.Платонова «Котлован».
3. «Мне без истины стыдно жить»: народные философы в произведении А.Платонова «Котлован».
4. В чем увидел писатель сложность становления нового строя?

Вторая четверть

Автор, темы и изучаемые художественные произведения
<ol style="list-style-type: none"> 1. Владимир Маяковский – поэт-трибун. Раннее творчество - поэзия бунта и мятежа. «Нате», «Вам», «Послушайте», «Облако в штанах». 2. В. Маяковский «Моя революция» «Левый марш», «Наш марш» «Революция», «Ода революции», «Приказ по армии искусства», поэма «Хорошо». 3. Патриотическая лирика В.Маяковского. «Рассказ о Кузнецкстрое. . .», «Стихи о советском паспорте», «Товарищу Нетте. . .» 4. Сатирические произведения В.Маяковского. «Гимн обеду», «О дряни», «Взяточники», «Подлиза», «Прозаседавшиеся» 5. «Любовь – это сердце всего». Любовная лирика В.Маяковского «Облако в штанах», «Лиличка», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви». 6. «Я хочу быть понят моей страной. . .» Каким хотел видеть Маяковский новое искусство. «Домой», «Юбилейное», «Сергею Есенину», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Во весь голос».

Темы сочинений.

1. Ранние стихи В.Маяковского - крик боли, отчаяния, протеста против современного ему общества.
2. Будничное и высокое в стихотворении В.Маяковского «Товарищу Нетте. . .».
3. В чем актуальность сатирических стихов В.Маяковского в наши дни.
4. Конфликт и его разрешение в стихах В.Маяковского о любви.

5. Мое любимое стихотворение В.Маяковского. (Восприятие, истолкование, оценка.)

Автор, темы и изучаемые художественные произведения

1. **Михаил Булгаков.** Жизнь, творчество, личность.

Новаторство тем, идей, стилистики.

2. Повесть М.Булгакова «Собачье сердце».

1). Какой рискованный эксперимент в основе повести?

2). С какой целью сделана операция Шарикку?

3). Проследите по Дневнику доктора Борменталья превращение собаки в человека.

4). Почему профессор Преображенский терпит поражение?

5). Какова сатирическая направленность повести?

6). Какова авторская позиция и способы ее выражения?

3. Роман «Мастер и Маргарита» – писательский подвиг М.Булгакова.

1). История создания, сюжет, композиция, название, споры вокруг романа.

2). Анализ эпизодов романа. Спор двух литераторов Берлиоза и Бездомного. Как произошла встреча с Воландом? Что лежит в основе человеческого поведения?

Библейские главы в романе.

3). Каким предстает перед нами Понтий Пилат? Проследите, как ведет себя римский прокуратор в сцене допроса бродячего философа?

4). Кто такой Иешуа? Каковы его жизненные принципы? В чем сходство и различие булгаковского героя и библейского Иисуса?

5). Почему, не желая гибели Иешуа, не веря в его виновность, Понтий Пилат все-таки отправляет его на казнь?

4. «Необъяснимые происшествия». Сатирические зарисовки литературной и общественной жизни 30-х годов. Булгаковская «дьяволиада».

- 1). Как осмысливается тема зла автором?
- 2). Что мы узнаем о Воланде и его свите? Чьи мысли и желания он исполняет?
- 3). Как автор рисует Москву и москвичей? Что интересует Воланда в людях? Какие опыты он проводит в театре? На кого обрушивается гнев дьявола?
5. «Любовь – это жизнь». Проблема творчества и судьбы художника.
- 1). Трагическая любовь героев. Как жили до встречи Мастер и Маргарита? Почему они были нужны друг другу?
- 2). Что случилось с Маргаритой, когда Мастер исчез?
- 3). Почему Воланд вмешивается в судьбу героев? Как он с ними поступает?
- 4). Можно ли назвать взаимоотношения героев любовью? Что это : любовь – жертва, любовь – взаимопонимание, любовь – страсть? Какую любовь рисует автор?
- 5). Как разрешается в романе конфликт художника и окружающей пошлости?
- 6). Оставил ли Мастер на Земле учеников?

Темы сочинений.

1. Философия добра и зла в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита».
2. Тема художника, творчества и ее решение в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита»
3. Сатирическое изображение московского общества в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита».

Третья четверть

Автор, темы и изучаемые художественные произведения

1. **Михаил Шолохов.** Жизнь, творчество, личность.
2. «Тихий Дон» – роман-эпопея о всенародной трагедии.
- 1). История создания романа. Полемика вокруг авторства.

- 2). Широта охвата событий. Правдивое изображение гражданской войны.
- 3). Сюжетные линии – личная и историческая. Яркость характеров и жизненность коллизий.
3. История семьи Мелеховых как отражение социальных катаклизмов эпохи.
- 1). Жизнь и быт казачьего хутора.
- 2). Идея домашнего очага как общечеловеческая ценность.
- 3). Глубина чувств и страстей героев романа.
4. Григорий Мелехов – трагический характер, рожденный эпохой социального перелома.
- 1). Природные и социальные начала личности.
- 2). Путь хождения по мукам.
- 3). Любовь как трагическая стихия обновления человека.
5. Женские образы в романе. Сложные и трагические судьбы Аксиньи, Натальи, Ильиничны.
- 1). Талант верности и терпения в Наталье.
- 2). Величие материнства Ильиничны.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ ПО РОМАНУ М.А.ШОЛОХОВА «ТИХИЙ ДОН»

1. Роман-эпопея М.Шолохова «Тихий Дон» - произведение о всенародной трагедии
2. Как решается Шолоховым идея домашнего очага как общечеловеческой ценности? Дом, семья Мелеховых. Почему они в центре романа «Тихий Дон»?
3. Зачем так подробно и обстоятельно в первой книге романа «Тихий Дон» рассказывает М.Шолохов о довоенной жизни казаков? Какие сцены и эпизоды казацкой жизни особенно близки писателю?
4. Великая и трагическая любовь Григория Мелехова и Аксиньи. Глубина чувств и страстей героев.
5. Каков жизненный идеал Григория Мелехова? Разделяет ли автор эту позицию своего героя? Григорий в годы войны и революции.
6. Можно ли говорить о том, что в образе Григория Мелехова воплотился русский национальный характер? Если да, то какие черты этого характера вы бы назвали? Если нет,

то почему?

7. Как показывает М.Шолохов катастрофу труда на земле, разрушение труженических характеров?
8. Изображение гражданской войны в романе М.Шолохова «Тихий Дон». Сравните описание начала гражданской войны (часть 5 гл. XXVШ) и ее разгара (часть 6 пп. LVТ) и сделайте вывод об отношении писателя к междоусобице. Что противопоставляет М.Шолохов войнам?
9. Женские образы в романе М.Шолохова "Тихий Дон". Какие черты русского национального характера воплощают в себе Ильинична, Наталья, Аксинья?
10. Аксинья. Любовь - вот что определяет эту женщину. Любовь как трагическая стихия обновления человека.
11. Ильинична - хранительница очага, хозяйка большого семейства, великая самоотверженная натура.
12. Наталья Коршунова - олицетворение верности, терпения. Ее призвание - материнство.
13. Григорий Мелехов - трагический характер, рожденный эпохой революционного перелома.
14. Покажите, в чем видит М.Шолохов сильные и слабые стороны красного и белого движения. Какова его собственная позиция? Свои выводы подтвердите текстом романа.
15. В чем смысл финала романа и как он соотносится с особенностями художественного мира писателя?
16. Пейзаж эпопеи - особый сюжетный символ жизни. Дон - действующее лицо романа, ярко реагирующее на происходящее.

ТЕМЫ СОЧИНЕНИЙ

1. Трагедия Григория Мелехова.
2. Женские образы в эпопее "Тихий Дон".
3. Природа - колыбель народной свободы.
4. Идея милосердия в романе М.Шолохова «Тихий Дон».

Автор, темы и изучаемые художественные произведения	Рекомендации
<p>1. Анна Ахматова. Сложность творческих поисков.</p> <p>2. Тема любви в лирике А.Ахматовой. «Любовь», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», цикл «Смятение».</p> <p>Что нового привнесла Ахматова в тему любви?</p> <p>3. Гражданское мужество поэтессы. Глубина и яркость переживаний. «Мне голос был», «Мне ни к чему одические рати», «Не с теми я, кто бросил землю», «Муза».</p> <p>Почему Ахматову можно назвать великим гражданским и национальным поэтом?</p> <p>4. Поэма А.Ахматовой «Реквием» – памятник страшной эпохе.</p> <p>1). Смысл названия поэмы – цикла и исходная ситуация: необходимость выразить личное и народное горе..</p> <p>2). Раздвоение сознания лирической героини: сознание, страдающее и не выдерживающее страдания, и сознание, наблюдающее за этим страданием как бы со стороны.</p> <p>3). Долг поэта перед народом и историей свидетельствовать об ужасах происходящего, стать голосом «стомиллионного народа».</p> <p>4). Выражение общего горя и совмещение различных «голосов» в поэтическом высказывании: «бабьего», «поэтессы», «девы Марии».</p> <p>5). Завершающее ст-е: переключка с пушкинским «Памятником». Поэзия как «памятник» – не поэту, а матери. Победа поэта и человека над ужасом и оцепенением, победа памяти и смысла над забвением и абсурдом.</p>	<p>Темы сочинений</p> <p>1. «Любовь покоряет обманно» (особенности любовной лирики А.Ахматовой)</p> <p>2. Тема времени, смерти, исторической памяти в поэме А.Ахматовой «Реквием».</p> <p>Подготовьте выразительное чтение наизусть стихотворение А.Ахматовой.</p> <p>Напишите сочинение на тему:</p>

Автор, темы и изучаемые художественные произведения	Рекомендации
<p>1. Творчество Бориса Пастернака.</p> <p>Радостное и трагическое приятие мира. Сб. «Близнец в тучах».</p> <p>Напряженный поиск компромисса с государством. Ст-е «Столетье с лишним – не вчера».</p> <p>Стремление к «неслышанной простоте» в поздний период. «Волны», «Здесь будет все: пережитое».</p> <p>Развязка отношений поэта с государством: травля Пастернака после присуждения его роману «Доктор Живаго» Нобелевской премии. Ст-е «Нобелевская премия».</p> <p>2. Б.Пастернак. Тема поэта и поэзии.</p> <p>«Начальная пора», «Так начинают. Года в два. . .», «О знал бы я, что так бывает. . .», «Быть знаменитым некрасиво. . .», «Февраль. Достать чернил и плакать».</p> <p>3. Тема любви в поэзии Б.Пастернака.</p> <p>«Любимая – жуть! Когда любит поэт. . .», «Маргарита», «Никого не будет в доме. . .», «Любить иных тяжелый крест. . .», «На ранних поездах», «Красавица моя, вся стать. . .», «Свеча горела на столе. . .».</p> <p>4. Человек и природа в лирике Б.Пастернака</p> <p>«Заморозки», «Душная ночь», «Когда разгуляется», «Тишина», «Сосны», «Бабье лето».</p>	<p>Подготовьте анализ стихов поэта, чтобы дать исчерпывающий ответ на вопрос: «В чем художественная сила поэтических строк Пастернака?»</p>

Автор, темы и изучаемые художественные произведения	Рекомендации
<p>Великая Отечественная война в литературе 40 -х – 70–х годов.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Виктор Некрасов «В окопах Сталинграда». Трудности военных будней. 2. Борис Васильев «В списках не значился». Николай Плужников и его борьба с фашистскими захватчиками. 3. «У войны - не женское лицо». Женщины на войне. <p>Б.Васильев «А зори здесь тихие. . .».</p> <p>В.Закруткин «Матерь человеческая».</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Новое осмысление военной темы в творчестве Василя Быкова. <p>«Обелиск». Подвиг как самопожертвование.</p> <p>«Сотников». Природа предательства.</p> <p>«Дожить до рассвета». Поведение человека в экстремальной ситуации.</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Константин Воробьев «Убиты под Москвой». 6. Юрий Бондарев «Горячий снег». Люди на войне, прошедшие «проверку на человечность через испытание огнем». 7. Вячеслав Кондратьев «Сашка». <p style="text-align: center;">Темы сочинений</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подвиг человека на войне (По одному или нескольким произведениям .). 2. Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу о войне. 	<p>Познакомится с 2–3 произведениями и подготовиться к беседе: «Нравственный выбор человека на войне».</p>

Четвертая четверть

Автор, темы и изучаемые художественные произведения	Рекомендации
<p>1. Александр Твардовский . Любовь к родной земле как основа оптимизма поэта. Чувство сопричастности истории. Утверждение в поэзии непреходящих нравственных ценностей.</p> <p>«Памяти матери», «Слово о словах», «Я убит подо Ржевом», «Утро», «О Родине», «Кружились белые березки», «Жестокая память», «Вся суть в одном - единственном завете», «О сущем», «Я знаю, никакой моей вины. . .».</p> <p>2. А.Твардовский «Василий Теркин».</p> <p>Самоотверженность народного героя в борьбе за родную землю.</p> <p>3. Поэма А.Твардовского «По праву памяти» – взаимоотношения человека со временем, историей. Идея восстановления правды, справедливости, гуманизма.</p>	<p>Подготовить чтение и анализ стихотворений.</p>

Темы устных сочинений

1. Как отражены в «книге про бойца» всенародные бедствия и всенародный подвиг в Великой Отечественной войне?
2. Комическое и трагическое в поэме А.Твардовского «Василий Теркин».
3. Отец родной и «отец народов» в поэме А.Твардовского «По праву памяти».

Автор, темы и изучаемые художественные произведения	Рекомендации
<p>1. Александр Солженицын. Жизнь и личность. Пути духовного роста.</p> <p>2. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.</p> <p>Повесть А.Солженицына «Один день Ивана Денисовича»</p> <p>Лагерные испытания Шухова:</p> <p>1). Как представлено в повести жизненное пространство героя. (барак, пищеблок, лазарет и т.д.)?</p> <p>2). Какие качества в Иване Денисовиче ценит автор?</p> <p>3). Как обрисованы в повести другие герои? Расскажите о них.</p> <p>4). Какую роль в построении повествования играет категория времени (минута, час, день –узловая точка в повести, через которую проходит вся человеческая жизнь)?</p> <p>5). На каких страницах повести особенно чувствуется тревога писателя о человеческом в человеке?</p> <p>6). Осудив бесчеловечную систему , что сумел сказать и показать своим читателям А.Солженицын повестью «Один день Ивана Денисовича»?</p>	<p>Подготовиться к беседе по повести А Солженицына «Один день Ивана Денисовича».</p>

Автор, темы и изучаемые художественные произведения	Рекомендации
<p>Валентин Распутин. Судьба народа и судьба природы в произведениях В.Распутина «Прощание с Матерой», «Пожар».</p> <p>Виктор Астафьев «Царь-рыба». Нравственное и безнравственное отношение к природе.</p> <p>Борис Васильев «Не стреляйте в белых лебедей»</p> <p>Чингиз Айтматов «И дольше века длится день», «Плаха».</p> <p style="text-align: center;">Человек и природа.</p> <p>Подготовьте ответы на предложенные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что мы теряем и что приобретаем в общении с природой? (На примере прочитанных произведений.) 2. Природа гибнет на глазах. Покажите трагизм отношений человека к природе. 3. Ни один русский писатель не мыслит себя вне природы. Покажите это на примерах героев В.Астафьева, Ч.Айтматова, В.Распутина. 4. Природа формирует весь душевный склад человека. Раскройте эту мысль на примере прочитанного произведения . 	

Приложение

Подготовка к сочинению	Требования к сочинению
<p>1. Определите главную мысль вашего сочинения.</p> <p>2. Подберите соответствующий эпиграф.</p> <p>3. Составьте план сочинения (можно цитатный).</p> <p>Тема сочинения: «Образ Родины в лирике Сергея Есенина».</p> <p style="text-align: center;">Эпиграф: «Я люблю Родину, Я очень люблю Родину!»</p> <p style="text-align: center;">План сочинения.</p> <p>1. Вступление «О Русь – малиновое поле И синь, упавшая в реку. . .»</p> <p>2. Основная часть: «От Руси «Березового ситца» к «Руси советской».</p> <p style="padding-left: 40px;">а). «Обещаю вам град Инонию, Где живет божество живых. . .»;</p> <p style="padding-left: 40px;">б). «Друзья! Друзья! Какой раскол в стране. . .»;</p> <p style="padding-left: 40px;">в). «Конь стальной победил коня живого»;</p> <p style="padding-left: 40px;">г). «С того и мучаюсь, что не пойму – Куда несет нас рок событий?»;</p> <p style="padding-left: 40px;">д). «Отдам всю душу октябрю и маю, Но только лиры милой не отдам»;</p> <p>3. Заключение «На земле, мне близкой и любимой, Эту жизнь за все благодарю».</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствие теме. 2. Содержательность и лаконичность, глубина и полнота раскрытия темы. 3. Доказательность высказанной мысли, аргументированность выдвинутого положения. 4. Логичность и последовательность изложения. 5. Смысловая точность эпиграфов и цитат. 6. Достоверность в освещении литературных и исторических фактов. 7. Правильное словоупотребление, грамматико-стилистическая грамотность, соблюдение норм литературного языка.

